



Ladislav Vlodek, exlibris gallašologa Bohuše Vybírala



Gallašův původní hrob se sochou  
múzy z hrou z roku 1842



Gallašův nynější hrob s bustou  
Vladimíra Navrátila z roku 1946

# Josef Heřman Agapit Gallaš

J. H. A. Gallaš

## Sen o Kostelíčku

Dne 20. října 1829 jsem nemohl usnout až do dvou či tří hodin po půlnoci, protože mě trápily moje nemoci. Když jsem usnul, nejdřív jsem měl mnoho pomrvených a těžkých snů, z nichž jsem se několikrát probudil. Když jsem pak znovu usnul, zdálo se mi, že potok Velička se rozvodnil a vystoupil z břehů, takže všechno zaplavil. Jenom v místě, kde se nachází vchod do města.\* jsem našel malou stezku, po které jsem doslova do čtyřech vylezl nahoru, protože jsem si musel pomáhat i rukama.

Tam jsem narazil na zahradu plnou krásného kvítí a bylin, byla ale celá zaplavená blátem, což mě rozesmutnilo tak, že jsem začal hořce plakat. Náhle se octnu v podlésním kostelíčku Blahoslavené P. Marie, kde se nacházelo několik modlících se lidí. Klekl jsem si k oltáři sv. Ondřeje, na nějž jsem maloval obraz 14ti svatých Pomocníků, který se na něm nachází i ve skutečnosti, ale díval jsem se hlavně k prastaré dřevěné sošce Matky Boží, u níž byl latinský nápis: „Svatá Maria Hranická, přimlouvej se za nás!“ Začal jsem se u této mariánské sošky velmi vroucně modlit v latině, až nakonec mé nejmilejší Matce říkám: „Ó, Maria, matko má nejsladší! Dokdy mě ponecháš v tomhle mém bídném životě a kdy mě uvedeš z této ubohé země do ráje nebeských rozkoší?“ A znovu začnu velmi hořce plakat. Vtom si všimnu, že se ke mně Matka Boží otáčí a láskyplně mi říká: „Synu můj, jsi zde dosud podle vůle Boží alespoň trošičku živ. Po krátké době tě navštívím a přivedu tě, kam si žádáš.“ Jakmile to dořekla, probudil jsem se ze sna.

\* U bývalého kina Svět.

J. H. A. Gallaš

## Procházka smutného melancholického člověka v lesu, anž bez vší naděje živ jest

Ach, jak smutný jest ten háj,  
jindy mně rozkošný ráj,  
v němž přeblyže moji dnové  
mizlí co sladoucí snové.

Kamž jen patřím v vůkolí,  
vše v tom tichém údolí  
zdá se mi přesmutné býti –  
a se mnou trudně kvíliti.

Kvítečkové spanilí!  
Rozkoš má prv jste byli –  
teď, ač se zde skvííte,  
přece mne netěšíte.

Slovem celý tento kraj  
jest mi cypřišový háj,  
v němžto všickni pahrbkové  
zdají se mi být hrobové.

Libě voníš, kvítečko,  
jako prv, i nyníčko,  
ta změna jen v mně se děje –  
žeť jsem živ bez vší naděje.

## Nlastními slovy

Výstava k 260. výročí  
narození významné osobnosti

14. 4. – 29. 5. 2016

# Josef Heřman Agapit Gallaš

## Vlastními slovy

**Josef H. A. Gallaš** (1756–1840), od jehož narození letos uplynulo již 260 let, patří k nejvýznamějším hranickým rodákům a obyvatelům. Byl mužem mnoha profesí – malířem, lékařem, spisovatelem, historikem i „občanem obětavým“, který ve svém domě a na své náklady provozoval špitál-nemocnici pro hranické chudé, založil veřejnou knihovnu i několik studijních nadací pro nemajetné. Zanechal po sobě také gigantickou písemnou pozůstalost tvořenou stovkami spisů na nejrůznější témata, z nichž jen zlomek byl za jeho život publikován.

Vnímání významu jeho děl se postupně měnilo – zprvu byl oslavován jako autor sbírky básní a písní *Múza moravská* (1813), díky níž bývá považován za čelného představitel moravského národního obrození, poté byl oceňován jako regionální historik, na přelomu 19. a 20. století se větší pozorností dostalo jeho národopisným spisům, v nichž zachycoval písně a zvyky moravských Valachů. V současnosti je zvýšená pozornost věnována dílům, v nichž popisoval své životní osudy. Autobiografické texty se staly také východiskem výstavy **J. H. A. Gallaš vlastními slovy**.

Právě jeho autobiografické zápisy, včetně záznamů snů, umožňují lépe než u kohokolí jiného z jeho vrstevníků proniknout do mentální atmosféry doby i její každodennosti. Díky nim může být Gallaš i po čtvrt tisíciletí partnerem, kterému stojí zato naslouchat.

**K**dyž embryo mé dožrálo v matčině lůně, vydral jsem se šťastně ven ze svého vězení do tohoto plačtivého údolí, a to na Smrtnou neděli 4. dubna 1756 o půl dvanácté před polednem, právě když se při zpívání mši svaté k pozdvihování zvonilo. Z toho oba rodiče usuzovali, že bych ke službě Bohu posvěcen býti měl.

**V**arhaník se velmi rozhněval, vzal do ruky karabáč a s ním nás učil zpívat noty. Když jsem to viděl, tak moc jsem se bál, že jsem nedokázal zazpívat, co po mně chtěl, takže mě chytil za ruku a tak náramně mě karabáčem po zádech šlehal, že jsem se bolestí začal svíjet a málem omdlel.

**J**eden italský markýz mi nabídl plat 600 zlatých ročně a stravu, abych s ním po světě jezdil a kreslil a maloval pro něj památky, které navštívíme, měl jsem k tomu velkou chuť, protože bych se tak dostal do Říma, ale Lízinka mě přemluvila, abych neodjížděl. Má láska k ní byla však jen platonická...



Fasádu ZŠ 1. máje zdobí od roku 1906 Komenský a Gallaš



Pamětní deska na Gallašově domě, odhalena 1885



Dům čp. 170, v němž se Gallaš narodil i zemřel



Gallaš, Autoportrét, 1780



Gallaš, Jan Vilímek, 1885



Gallaš, Ruprecht Přecechtěl, 1863

**A**dam Schmidt mě nabádal, abych nechal malířství a dal se na chirurgii. Hned mi zajistil chirurgickou vojenskou uniformu a zařídil vše potřebné. V Gumpendorfu jsem se seznámil s profesorem chirurgie, slavným Janem Hunčovským, pro něhož jsem nakreslil několik anatomických a patologických tabulek, které posílal do ciziny učeným mužům.

**V**naší nemocnici zemřel jistý voják na neznámou nemoc, vyžádal jsem si tedy souhlas a provedl pitvu, zajímavá zjištění jsem popsal a nakreslil. Práce byla otištěna v 1. svazku Sborníku prací Josefovy medicínsko-chirurgické akademie.

**C**ísař Josef mu na to povídá: Pošlete na kontrolu nemocnic Gallaše, ve čtyři hodiny ať se u mě hlásí. Náš vůz byl tak špatný, že korunní princ František, když ho viděl, tak se nad námi slitoval a druhý den pro nás na tržišti ve Futaku koupil nový. Když se kůň tryskem rozběhl, křičel na mě císař: Hej, Gallaši, neujedte, potřebujeme vás tu!

**V**ěnoval jsem se spisování lékařských pojednání a toužil jsem získat nějakou učitelskou stolicí při akademii. A zřejmě by se mi to i povedlo, kdyby mě nepotkala má nejtruchlivější příhoda – slepota.

**V**zpomněl jsem si na kříž, který se nachází u Farářova pole v Hranicích poblíž cesty. Na něj jsem ještě jako student desáté třídy v roce 1778 maloval obraz Pána Ježíše. A říkám si: Hle, ani ten už nevidíš! A začal jsem velmi hořce plakat.

**P**o uzdravení, byť jen levého oka (pravé zůstalo slepé), jsem se vrátil, jakožto vojenský penzista, do Hranic.

**D**al jsem Nanence první políbení a ona mně také s tou největší vroucností. Má žena má mnoho předností, je velmi šetrná, pracovitá, dokonce i zbožná. Kdyby se zbavila některých svých chyb, považoval bych ji za jednu z nejlepších žen. Ale každý má své chyby, tak proč bych s ní neměl být spokojený?

**J**ednou jsem byl volán ke dvouletému chlapci purkrabího Kopa, o němž krajský doktor Heinrich prohlásil, že je nevyléčitelně nemocný, Bůh mi ale dopřál to štěstí, že se chlapec za tři týdny úplně uzdravil.

**P**omalou začala se u mě ohlašovat múza moravská, podnětem se staly náboženské písně, které jsme doma každodenně zpívali.

**T**oto dílo jsem nepsal proto, že bych ho chtěl někdy otisknout, moje literární práce měla jediný cíl – zapudit mrzuté a truchlivé chvíle, které mě často přepadávaly v mém churavém stavu při mnoha problémech a křivdách, které se mi děly a duševně mě velmi sklíčovaly a trápiley.

**C**enzor, který nejprve mou práci chválil jako krásnou a nevinnou, snažil se v ní najednou najít za každou cenu skrytý protistátní smysl. To slovo v názvu, Tajemný dub, si vyložil jako obraz zlopověstného stromu francouzské svobody, a já měl přítom na mysli sílu slovanického národa jako opory trůnu.

**V**eřejná knihovna si však získala mnoho nepřátel. Když jsem si postěžoval pateru Šeršnikovi, který osobně věnoval 160 svazků, napsal mi: „Nač mnoho slov? Nevšímejte si těch hlupáků, kvůli nim jsme ani nezačali, ani nepřestaneme!“ Tato slova mi byla duchovní posilou, takže jsem se o vznik knihovny snažil ještě víc.

**R**ozličné výklady mého otce o válce pikartské, o rebelii hranické a o příbězích švédských mě tak zaujaly, že jsem začal pomýšlet na sepsání hranických příběhů a začal jsem si dělat poznámky.

**M**aloval jsem pro kupce na sukna, čtyři veliké obrazy vodními barvami pro zdejší kostel i tři oltářní obrazy olejovými barvami pro cizí kostely, pak pět křížových cest a mnoho plechových křucifixů k cestám jsem vymaloval.

**P**sát vlastní životopis je věc velmi citlivá, když autor uvádí své zásluhy a šlechetné jednání, pokládají to čtenáři za smradlavou sebechválu, když píše o vlastních chybách, mají ho za nestydu.

**T**řiaosmdesát let mého života uběhlo jako jediné noci sen. Ano, jako plynoucí, mijející sen. Vždyť co jiného jsou dny života se všemi svými událostmi, snahami, nadějemi a touhami, než pouhé zdání? Zdáni, které nás svou okouzující přitažlivostí šálí a jako bludička láká do bažin.

## Kalendárium

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>4. dubna 1756</b>  | Hranice, narození v 11.30 h   |
| <b>1756–1758</b>      | Hranice, dětství  |
| <b>1758–1761</b>      | Blansko, dětství  |
| <b>1761–1768</b>      | Hranice, dětství  |
| <b>1764–1768</b>      | Hranice, normální škola   |
| <b>1768–1776</b>      | Lipník n/B., piaristické gymnázium  |
| <b>1776–1777</b>      | Olomouc, filozofická fakulta univerzity   |
| <b>1778–1782</b>      | Vídeň, příležitostně výtvarné zakázky   |
| <b>1781</b>           | Vídeň, zapisuje se na výtvarnou akademii  |
| <b>1782–1784</b>      | Korneuburg, Gumpendorf, chirurgický kurz  |
| <b>1784–1786</b>      | Uničov, polní ranhojič u Khevenhüllerova pluku                                  |
| <b>1786–1788</b>      | Vídeň, polní ranhojič u Preisova pluku  |
| <b>1788</b>           | jmenován vrchním lékařem  |
| <b>1788</b>           | Balkán, absoljuje válečné tažení  |
| <b>1789–1791</b>      | Jaroslav, vrchní lékař při vojenské ekonomii                                    |
| <b>1791</b>           | dočasně oslepnutí (leden–červen), návrat do Hranic (říjen)                      |
| <b>1794</b>           | svatba s Annou Anderlovou (1764–1836)   |
| <b>1799</b>           | rukopis Moravské idyly předkládá cenzuře  |
| <b>1802</b>           | částečné ohluchnutí ranou blesku  |
| <b>1806</b>           | začal s výukou dětí kreslení a malování   |
| <b>1811</b>           | založil kostelní knihovnu (schválena 1817)                                      |
| <b>1813</b>           | publikuje sbírku písní <i>Múza moravská</i>                                     |
| <b>1814</b>           | v časopise <i>Hesperus</i> vycházejí <i>Stručné dějiny Hranic</i> (německy)     |
| <b>1820</b>           | dokončuje rukopis <i>Mýtické povídky o bozích a bohyních moravských Slovanů</i> |
| <b>1820</b>           | v bočním stavení svého domu otevírá špitál pro nemajetné                        |
| <b>1825</b>           | publikuje sbírku próz <i>Múza moravská II.</i>                                  |
| <b>1828</b>           | publikuje modlitební knihu <i>Svatá křížová cesta</i>                           |
| <b>1836</b>           | publikuje historickou práci <i>Stručné dějiny Hranic</i> (německy)              |
| <b>15. února 1840</b> | Hranice, úmrtí ve 4.30 h  |