

výstavní síň stará radnice



Václav Plechatý



výstava k jarní pohodě

figury, reliéfy a grafiky



Dvojice – Václav Plechatý a Luboš Brett



Klauni s deštičkem

Liberecký výtvarník Václav Plechatý zdědil talent nejspíše po svém dědečkovi, tesařském mistru. Základy řezbářského umění mu předával jeho otec.

Václav Plechatý chtěl být uměleckým kovářem, ale protože to tehdy nebylo možné, vyučil se konstrukčním zámečníkem. Své první kovové plastiky vytvořil na přelomu 60. a 70. let a lidé dodnes mohou vidět jeho třímetrové kolosy s názvy Spartakiáda, Satelit a Páv na libereckém sídlišti v Ruprechticích. Postupně zabrousil i do dalších výtvarných oborů, zabýval se intarzií, grafikou a řezbářstvím.

Do své tvorby promítá lásku k cirkusu a k lidem obecně. Od počátku nacházel inspiraci ve stylu afrických černochů a amerických Indiánů, u kterých ho fascinovala jednoduchost a dokonalost postav a mistrná stylizace. Právě odtud podle něj pramení to, že jeho postavičky mají výrazná kukadla a velké zjednodušené ruce a nohy. K tomuto nezaměnitelnému rukopisu uvedl před lety český malíř Vladimír Komárek: „Václava Plechatého znám mnoho let. Jeho plastiky – postavy mají typické oči. Jsou to vždy oči krásné a dojemné. Až po letech jsem si všiml, že ty oči má Václav Plechatý sám...“

Od 80. let se Václav Plechatý věnuje také grafice, vytváří linoryty, používá i suchou jehlu, případně mezzotintu, lept nebo kombinované techniky.

Václav Plechatý

**Výstava k jarní pohodě:
Figury, reliéfy a grafiky**



Vily - litografie



Apoštol Šimon

Dřevěné plastiky

Václav Plechatý už vytvořil stovky dřevěných plastik. Nejmenší jsou vysoké pouhých 11 milimetrů, největší dosahují výšky přes tři metry. Jedná se o mělké i hluboké dřevěné reliéfy i o prostorové plastiky.

V poslední době převažují v jeho tvorbě štíhlé, zhruba 80 centimetrů vysoké postavy lidí, které mapují nejružnější činnosti člověka s motivy sportovními, cirkusovými, různé profese i záliby – například klauni, tanečnice, baletky, rybáři, tenisté a podobně.

Grafiky

V grafické tvorbě Václava Plechatého převažují dvě techniky, a to linoryt a suchá jehla. Kromě prostých linorytů vytváří i barevné, které se tisknou z několika matic. Občas zabrousí i do jiných technik, například do mezzotinty, což je druh mědirytiny, nebo do litografie. Věnuje se i tvorbě grafik větších rozměrů.

Dvojice

Originální nápad, originální výsledek. To jsou takzvané „dvojice“. Jedná se o společná díla Václava Plechatého s významnými výtvarníky, ale i básníky. „Princip spočívá v tom, že vytvořím dvě identická díla, která oslovený výtvarník nebo básník dotvoří, jedno si ponechá a jedno mi vrátí,“ vysvětluje Václav Plechatý.

Za roky, co nápad s dvojicemi vznikl, je ve sbírce výtvarníka už přes stovku děl, která měla spoustu samostatných výstav.

Na společné tvorbě jedné plastiky se s Václavem Plechatým podíleli například Vladimír Komárek, Václav Pokorný, spolupracoval také s Jaroslavem Herdou, Zdenou Piverkovou, Olgou Stárkovou, Lubošem Brettem, ale i s básníky, jako jsou Jiří Žáček nebo Ludvík Štěpa. Dvojice jsou srdeční záležitostí Václava Plechatého a nejsou prodejně.

Orloj

Václav Plechatý je autorem sochařské výzdoby třetího mechanického orloje v Česku, a to orloje v Kryštofově Údolí. Pro něj vytvořil 17 dřevěných plastik, z toho 15 je pohyblivých. Orloj je ve věžové budově někdejší trafostanice v obci Kryštofovo Údolí na Liberecku. Na jeho stavbě, kterou inicioval zastupitel obce Martin Chaloupka, pracovalo zhruba deset umělců a řemeslníků dva roky, slavnostně byl orloj odhalen v roce 2008.

V průčelí stavby jsou dvě okénka, jimiž každou hodinu prochází dvanáct dřevěných apoštolů. Mezi okénky je pohyblivá socha ponocného s trubkou a psíkem, která defilé zahajuje. Na čelní straně je také luneta s vesnickou tematikou, jedná se rovněž o pohyblivý obraz, který celé představení umocňuje a ukončuje. Výzdobu doplňují statické sochy svaté Barbory a sv. Kryštofa s Ježíškem v náručí a na boční straně pak sluneční hodiny.

Orloj sklízí zasluženou pozornost a k jeho vzniku přispěli například i herci Jiřina Bohdalová, Marek Eben, Jiří Lábus, Martin Dejdar a další, kteří se stali patrony jednotlivých soch.

Václav Plechatý

Řezbář, grafik, malíř, výtvarník

Narodil se 26. února 1948 v Liberci
Žije a tvoří v Liberci

Výstavy

Samostatně vystavuje od roku 1971, kdy vystavoval poprvé na Pražském hradě. Od té doby uspořádal přes 60 samostatných výstav po celé republice i v zahraničí a jeho práce byly k vidění i na desítkách společných výstav. V zahraničí se představil poprvé v roce 1980. Jeho dílo si mohli prohlédnout lidé ve více než dvaceti zemích světa, kromě evropských států také v USA, Kanadě, Japonsku. Jeho milá dílka jsou zastoupena v oficiálních i soukromých sbírkách po celém světě. Radost dělají také návštěvníkům ve veřejných prostorách – v restauracích, firmách, na sídlištích, ale také například v liberecké porodnici, plaveckém bazénu, na Krajském úřadě v Liberci – a velkou sbírku má také liberecká Základní škola Vesec. K nejnavštěvovanějším veřejným prezentacím jeho tvorby patří postavy na orloji v Kryštofově Údolí u Liberce.

Ocenění

Za své grafiky i dřevěné plastiky obdržel řadu domácích i zahraničních prestižních cen.

Literatura

Dílo i zajímavý život Václava Plechatého popisuje kniha „V pohodě“, kterou výtvarník vydal ke svým 50. narozeninám. Mapuje jeho život plný zvratů i báječných příhod spojený s jeho osobními přáteli, jako byli malíři Václav Komárek, Josef Jíra či Václav Pokorný. U čtenářů vzbudila velký ohlas a tak k 60. narozeninám vyšlo druhé, rozšířené vydání, tentokrát v nákladu tisíců kusů. V současné době připravuje Václav Plechatý tři nové knihy na témata své tvorby, a to o grafice, o dvojicích a o dřevě.

Výstavní síň Stará radnice

30. dubna až 31. května 2015

Vernisáž: 30. 4. 2015 v 17.00 hodin

Radniční 1, 753 01 Hranice

Otevřeno:

Út–So: 9.00–12.30 a 13.00–16.00

Ne: 9.00–12.30 a 13.00–17.00

Vstup na výstavu je zdarma.



Václav Plechatý při práci

